

Band Rider

der Brockhouse Big Band



Ansprechpartner: Lars Otte & Malte Hagedorn

info@brockhousebigband.com

Stand: September 2021

Vorwort

Sehr geehrte Damen und Herren,

vielen Dank, dass Sie sich für die musikalische Unterhaltung der Brockhouse Big Band entschieden haben. Im gleichen Zuge freuen wir uns über das Engagement in Ihrem Hause und hoffen auf eine gute und nachhaltige Zusammenarbeit. Der folgende Showrider beinhaltet eine kurze Darstellung der Brockhouse Big Band sowie einen umfassenden Einblick in die technischen Voraussetzungen, die zur Vor- und Nachbereitung gebraucht werden (siehe **Technical Rider** ab Seite 7). Falls Ihnen beim Durchlesen dieses Formulars Fragen aufkommen beziehungsweise potenzielle Probleme auftreten, wenden Sie sich gerne an Ihre Kontaktperson oder das Bandmanagement.

Uns würde es entgegenkommen, wenn in diesem Rahmen zwischen Ihnen und unserem Organisationsteam ein intensiver Austausch stattfinden würde, damit Ihrer Veranstaltung nichts mehr im Wege steht.

Für die musikalische Gestaltung Ihrer Feier freuen wir uns über Ideen und Anregungen Ihrerseits. Bitte teilen Sie uns Ihre musikalischen Wünsche mit. Das musikalische Programm kann entweder in Zusammenarbeit mit Ihnen oder von uns für Ihre Veranstaltung gestaltet werden.

Musikalische Grüße wünscht

Ihre Brockhouse Big Band!

Kurzdarstellung der Band

Seit August 2016 tritt die Brockhouse Big Band, ein junges Ensemble aus 20 MusikerInnen, bei verschiedensten Veranstaltungen in Osnabrück und Umgebung auf. Nachdem die ersten Proben in einem Keller in Brockhausen stattfanden, bereitet sich die Band nun im Jugendzentrum Westwerk in Osnabrück auf die anstehenden Auftritte vor.

Die Brockhouse Big Band kann inzwischen auf viele erfolgreiche Events und anregende Begegnungen zurückblicken. Dazu gehören unter anderem Auftritte bei der Landesgartenschau 2019, Gemeinschaftskonzerte mit anderen Big Bands der Region, ein Benefizkonzert für die Osnabrücker Krebsstiftung und Konzerte mit der eigenen Band als Headliner wie beim ausverkauften Neujahrskonzert 2020 vor etwa 300 Personen im Remarque-Hotel Osnabrück. Das Repertoire reicht dabei von Glenn Miller und Frank Sinatra über Earth, Wind & Fire bis hin zu Udo Jürgens. Ein Programm kann nach Absprache den individuellen Wünschen für jedes Event angepasst und zusammengestellt werden. Sei es Konzertmusik, Untermalungsmusik, Unterhaltungsmusik oder auch Tanzmusik...

Die Big Band ist als nicht eingetragener Verein vollständig durch die MusikerInnen selbst organisiert und fördert die Kunst und Kultur im Sinne der Gemeinnützigkeit.

Organisationsgremium und Kontaktpersonen

Falls Sie sich schon mit einer Person des Bandmanagements im Kontakt befinden, brauchen Sie sich nur bei Fragen oder Bitten an diese zu wenden. Die erste Kontaktperson ist im Regelfall von Beginn an bis zum Ende der Veranstaltung Ihr Ansprechpartner. Unser Leitungsteam trifft sich regelmäßig zu organisatorischen Meetings und informiert sich untereinander.

Daniel Marciniak

Musikalische Leitung

Lars Otte

Bandmanagement und interne Organisation

Malte Hagedorn

Bandmanagement, Finanzen und Technik

Simon Stiehl

Bandmanagement und Webdesign

Vanessa Nardmann

Social Media und Öffentlichkeitsarbeit

Ilyas Maung

Rechtliche Rahmenbedingungen

Presstexte

„„Himmlische Gäste“ beim gelungenen Festakt“ (NOZ, Martin Schmitz, 22. September 2021):

„Ein schöner Abend wurde es fürwahr, dafür hätte allein schon die Brockhouse Big Band gereicht. Sie spielte mit der Spiellaune von Vollblutmusikern, die zwei Jahre auf Auftritte verzichten mussten.

Dafür gab es viel Applaus und ein Lob aus berufenem Munde. „Der Bassist ist eine coole Sau“, sagte Wiegmann. Mit dem Schlagzeuger zusammen würde er ein Gerüst aufbauen, auf dem die Solisten sich entfalten könnten. Ob Wiegmann bei ihm Unterricht nehmen könne? Instrument sei vorhanden.“

„Swing-Benefizkonzert der Osnabrücker Krebsberatungsstelle“ (NOZ, Jan Kampmeier, 26.03.2019):

„Swing und mehr für den guten Zweck: Die Psychosoziale Krebsberatungsstelle Osnabrück lädt zu einem Benefizkonzert ins Steigenberger-Hotel Remarque. (...) In der Brockhouse Big Band spielen 22 junge Musiker zwischen 19 und 26 Jahren. (...) Wir versuchen auch relativ ausgeglichen Instrumental- und Gesangsnummern zu machen, auch Funk und Rock and Roll haben wir dabei.“

„Hollager Brockhous[e] Big Band nimmt erstes Studioalbum auf“ (NOZ, Jessica Von den Benken, 08.02.2019):

„Vor zwei Jahren, als sich die Brockhouse Big Band aus ehemaligen Schülern der Angerachschule bildete, hat noch niemand mit einem solchen Erfolg gerechnet. Bescheiden definierten die 19 Musiker damals ihre Ziele: Engagements und rauf auf die Bühne. Jetzt produzieren sie ihr erstes eigenes Studioalbum.“

Eigener Presstext bzgl. des Studio-Albums „That Special Something“:

Das junge Ensemble verwirklichte seinen Traum, indem es im Januar 2019 gemeinsam das Tonstudio von DocMaKlang betrat und innerhalb einer Woche mit viel Fleiß und Ehrgeiz dieses besondere Album aufnahm. Lassen Sie sich entführen in eine Welt der Big Band Klassiker, weltbekanntem Funk und Soul, sowie ruhigen Momenten, durch welche auch der Titel gefunden wurde. Denn schon Chuck Mangione beschrieb: „Because I needed to hear that special something“. Natürlich entstand die Inspiration auch durch die begeisterten Hörer bei den verschiedensten Konzerten und Veranstaltungen, die die Band musikalisch gestalten durfte. Bereits zum zweiten Mal waren sie beim Tag des Anstoßes der Gemeinde Wallenhorst zu hören. Ein weiteres Highlight stellte das Doppelkonzert mit dem Osnabrücker Jazz und Tanzorchester dar, dessen Tradition auch im Jahr 2019 fortgeführt wurde. Neben Auftritten im Rahmen der Landesgartenschau in Bad Iburg und einem Benefizkonzert zugunsten der Osnabrücker Krebsstiftung komplettieren auch kleine private Feiern und Geburtstage das Portfolio der Brockhouse Big Band.

Anfahrt

Um die Anfahrt zu vereinfachen, geben Sie uns bitte eine genaue Adresse des Auftrittsortes. Damit das Bandedquipment problemlos entladen und aufgebaut werden kann, ist es wünschenswert, dass Sie der Band **vor dem Event in unmittelbarer Nähe 5-7 PKW-Parkplätze freihalten oder reservieren.**

Verpflegung

Für unsere MusikerInnen und das weitere Personal ist es optimal, wenn für eine entsprechende **vegetarische** Verpflegung gesorgt werden würde - Eine Verpflegung mit kalten Snacks und alkoholfreien Getränken ist ausreichend. Im Kontakt mit unseren KundInnen hat es sich als sinnvoll erwiesen, dass die Band mit in das Catering des Events einbezogen wird. Diese Verpflegungsform erleichtert es den KundInnen, nicht zwei verschiedene Kostformen für die Künstler und Gäste zu bestellen.

Die Band isst nach dem Auftritt (Änderung der Absprache möglich), entweder separat in einer Räumlichkeit, wenn gewünscht aber auch gerne in der Nähe Ihrer Gäste. Das Catering wird als Teil der eigentlichen Gage gesehen und kann vorher mit dem Bandmanagement abgesprochen und verrechnet werden.

Backstage

Die Band benötigt eine **abschließbare** Räumlichkeit in unmittelbarer Nähe zur Bühne, in der das Equipment (Instrumenten- und Technik-Cases) oder Privatgut wie Kleidung, Rucksäcke u.ä. abgestellt werden kann. Dieser Raum kann vor der Veranstaltung gerne mit einem Schild mit „Backstage“ oder „Brockhouse Big Band“ kenntlich gemacht werden.

Gema-Gebühren

Der Veranstalter trägt alle Gebühren der Gema und weist die Erfüllung der Vorschriften auf Verlangen nach. Die Reihenfolge der gespielten Stücke (inklusive Interpreten, Arrangeur und Stückdauer) kann von der musikalischen Leitung der Big Band bezogen werden.

Links

Website: <https://www.brockhousebigband.com/>
Facebook-Page: <https://www.facebook.com/brockhousebigband/>
Instagram-Page: <https://www.instagram.com/brockhousebigband/?hl=de>

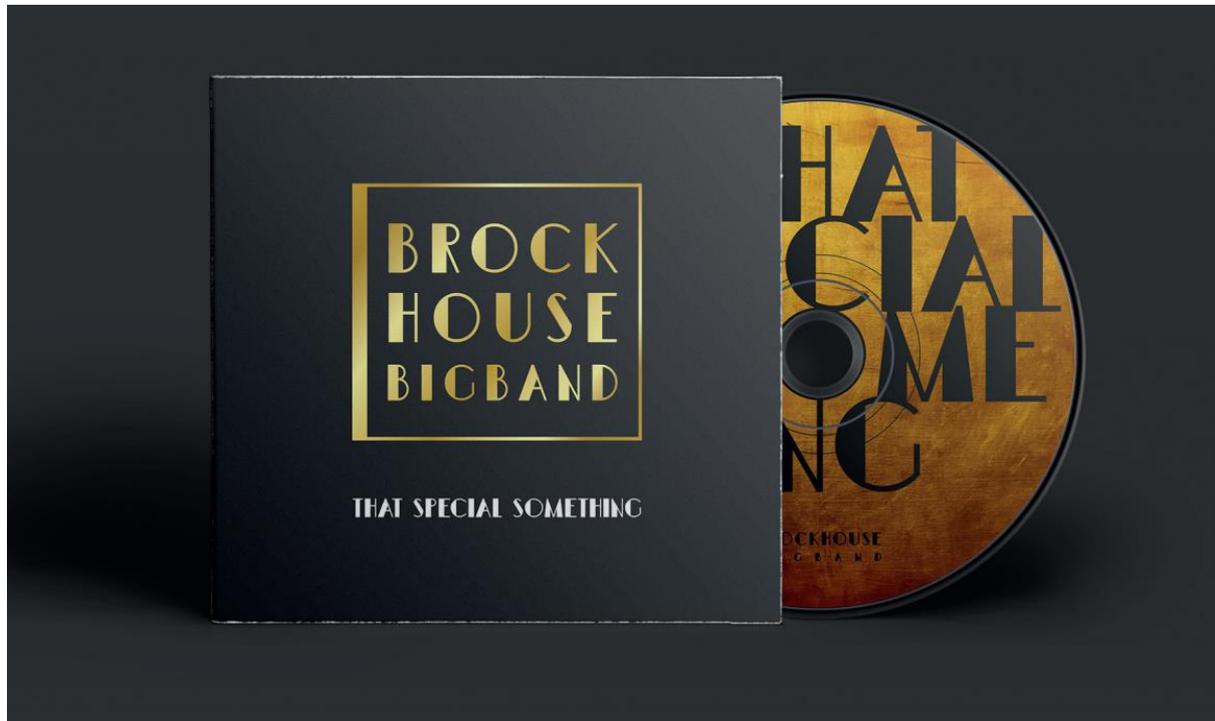
Stand: September 2021

Diskografie

„That Special Something“ (2019)

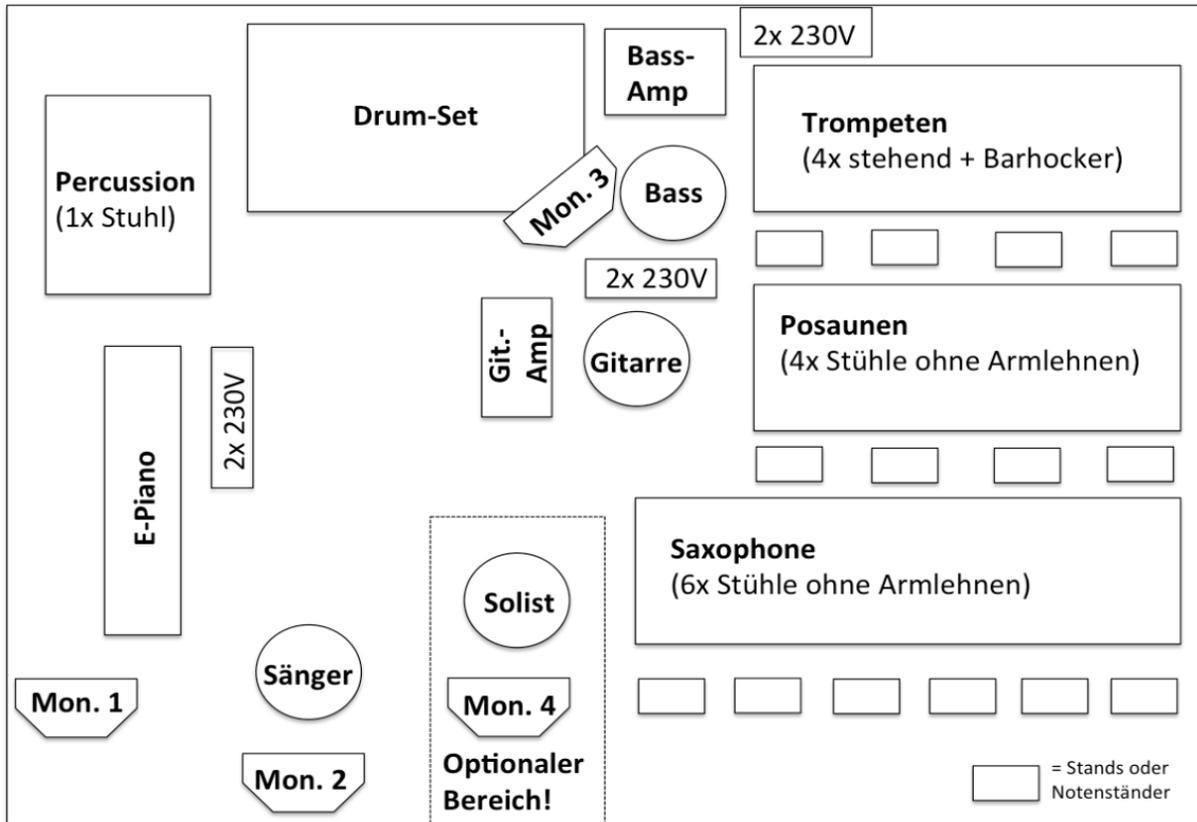
Brockhouse Big Band

HOUSE MASTER RECORD

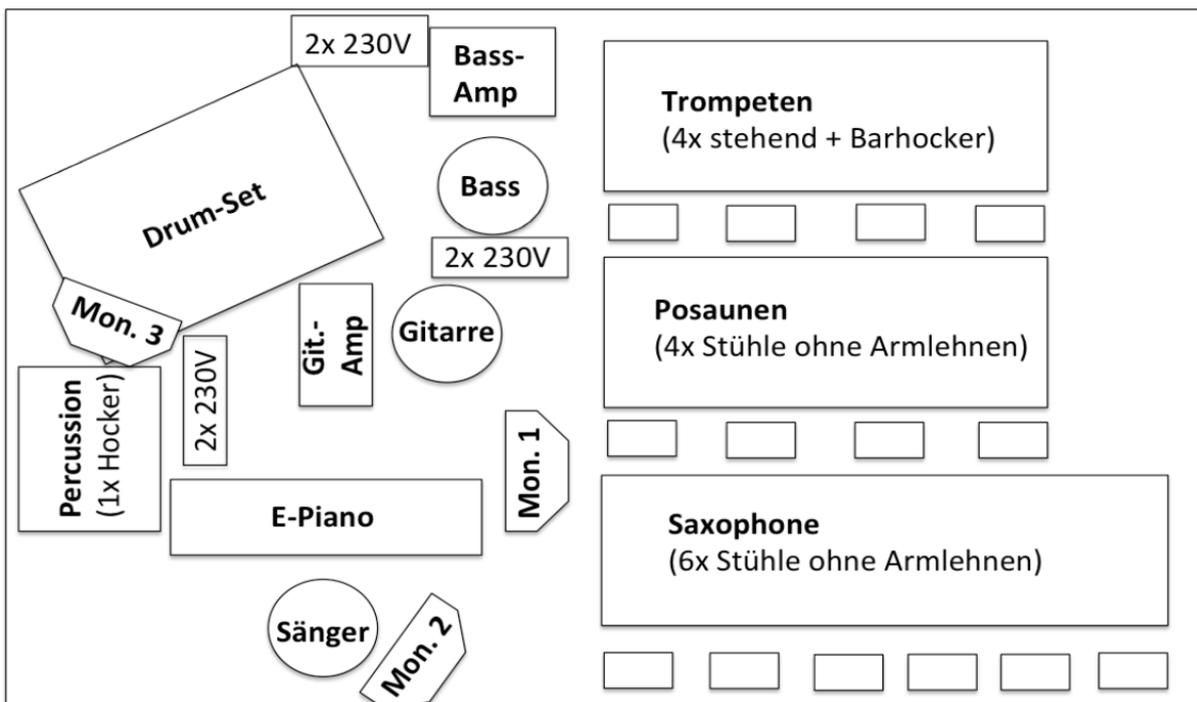


<p>AIN'T THAT A KICK IN THE HEAD Dean Martin (Arr: Myles Collins) Vocal-Feature: Michael Rottmann</p> <p>AIN'T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH Donna Summer (Arr: Jerry Nowak) Vocal-Feature: Tina Sona</p> <p>A NATURAL WOMAN Carole King (Arr: Hagen A. Fritzsche) Vocal-Feature: Cornelia Sander</p>	<p>MOUNTAIN DANCE Dave Crusin (Arr: Peter Herbolzheimer) Solo: Claudius Galbeck (Vibraphon), Hendrik Langebrake (Piano)</p> <p>BOOGIE DOWN Al Jarreau (Arr: Winfried Möller) Vocal-Feature: Roman Woschek</p> <p>I WISH Stevie Wonder (Arr: Mike Tomaro) Solo: Leander Fricke (Tenorsaxophon), Alexander Stukenbrock (Gitarre)</p> <p>FEELS SO GOOD Chuck Mangione (Arr: Victor Lopez) Solo: Ilyas Maung (Flügelhorn), Sarah Meiners (Querflöte)</p>	
--	--	--

Technical Rider



Konzert-Bühnenaufbau bei größeren Auftritten (Bühnenmaße 6 m Tiefe * 8 m Breite)



Bühnenaufbau für kleinere Veranstaltungen, wie z.B. Privat- und Firmenfeiern (Bühnenmaße 5 m Tiefe * 6 m Breite)

Allgemeine (bühnen-) technische Anforderungen

Folgende Technik und Ausstattung **muss** von Ihnen gestellt werden:

- Bühne mit den Mindestmaßen 5 m Tiefe, 6 m Breite
- 5 einheitliche Barhocker
- 15 einheitliche Stühle ohne Armlehnen

Folgende Technik und Ausstattung **kann** von Ihnen gestellt werden:

- Lichttechnik (variabel, nach Absprache - s. Kapitel Lichttechnik)
- PA- Anlage:
 - Mind. 1 Subwoofer
 - Mind. 2 Sider
 - Mind. 3 Monitore (vierter optional nach Absprache)
- Mischpult (Digital oder Analog, mind. 22 Kanäle)

Folgendes Bühnenequipment wird von der Band immer mitgeführt:

- 5 Big Band Stands mit Band-Logo
- 15 schwarze Notenpulte
- 1 Werbebanner mit Band-Logo (305 cm * 76 cm)
 - Wenn möglich, sollte der Band **vor dem Auftritt** eine passende Stelle zur Anbringung des Banners vorgeschlagen werden. Das Banner sollte entweder gut sichtbar und zentral oberhalb der Band oder nach Absprache abseits der Band an einer Fassade o.ä. aufgehangen werden. Das Banner verfügt an allen Seiten über Ösen für die Befestigung oder Verzurrung.

Bühnenelemente und Riser

Der Einsatz von Bühnenelementen oder Risern ist bei einer Bühnengröße von mindestens 6 m * 8 m zu empfehlen. Ist die Bühne kleiner, kann dieser Punkt nach Absprache entfallen.

Anleitung für den Aufbau der Bühnenelemente (Maße 2 m * 1 m) analog zu den auf Seite 6 gezeigten Abbildungen:

- **Das Drumset** steht leicht erhöht (etwa 20-30 cm) auf 3 Bühnenelementen (3 m * 2 m)
- **Das Percussion-Set** steht leicht erhöht (etwa 20-30 cm) auf 2 Bühnenelementen (2 m * 2 m)
- **Der Saxophonsatz** sitzt ebenerdig in der vordersten Reihe
- **Der Posaunensatz** sitzt auf mind. zwei Bühnenelementen (4 m * 1 m) leicht erhöht (etwa 20-30 cm) in der zweiten Reihe
- **Der Trompetensatz** steht auf mind. Zwei Bühnenelementen (4 m * 1 m) erhöht (etwa 40 cm) in der letzten Reihe mit den Barhockern. **Diese Bühnenelemente MÜSSEN gegen Absturz nach professionellen Standards gesichert sein und über Treppenaufgänge verfügen.**
- Zwischen den Reihen sollten Lücken (20 cm- 50 cm) für die Notenständer gelassen werden.

Aufbau des Drumsets

Bass-Drum	22" * 18"
Snare	14" * 5,5"
Rack-Tom	12" * 9"
Rack-Tom	14" * 9"
Floor-Tom	16" * 14"
Floor-Tom	18" * 14"
Hi-Hat	14"
Splash	12"
Crash	16"
Crash	18"
Ride	20"

Mikrofonierungsstandards

Die Mikrofone müssen über ein Analog- oder Digitalmischpult professionell abgemischt werden. Dazu benötigen alle Mikrofone Stative.

1. Vocal Male (Sennheiser e845s o.ä.)
2. Vocal Female (Sennheiser e845s o.ä.)
3. Solo-Clip Saxophon (Audix ADX-20i/x o.ä.)
4. Solo-Clip Posaune (Audix ADX-20i/x o.ä.)
5. Solo-Clip Trompete (Audix ADX-20i/x o.ä.)
6. Flute (Rode M3 o.ä.)
7. Bass-Drum (Audix D6 o.ä.)
8. Snare (Audix i5 o.ä.)
9. Overhead Drums links (AKG C1000s o.ä.)
10. Overhead Drums rechts (AKG C1000s o.ä.)
11. Percussion Overhead (AKG C1000s o.ä.)
12. Congas (Sennheiser e604 o.ä.)
13. Bongos (Sennheiser e604 o.ä.)
14. Gitarre (Sennheiser e906 o.ä.)
15. Bass (Direct Out per XLR aus Amp)
16. E-Piano (6,3 mm Klinke oder über Stereo DI-Box)
17. E-Piano (6,3 mm Klinke oder über Stereo DI-Box)
18. Synthesizer (6,3 mm Klinke oder über Stereo DI-Box)
19. Synthesizer (6,3 mm Klinke oder über Stereo DI-Box)
20. Moderation (Sennheiser e845s)

Optional

21. Overhead Bläsersatz links (Rode NT5 MP o.ä.)
22. Overhead Bläsersatz rechts (Rode NT5 MP o.ä.)

Die Mikrofonierung kann bei Bedarf komplett von der Band selbst mitgebracht werden. Falls von der Technik oder Mikrofonierung etwas nicht gestellt werden kann, kann die Band ergänzendes Equipment beisteuern.

In jedem Fall ist eine genaue Absprache absolut notwendig.

Stand: September 2021

Monitoring und Monitorwege

Das Monitoring kann entweder über Lautsprecher oder über In-Ear-Monitoringsysteme erfolgen. Eine vorherige Absprache ist zwingend erforderlich.

E-Piano:	70% E-Piano 20% Vocals 10% Gitarre	Vocals:	70% Vocals 20% E-Piano 10% Gitarre
Drums:	40% Vocals 20% Bass 20% E-Piano 20% Gitarre	Solo:	40% Solo 20% Bass 20% E-Piano 20% Gitarre

Lichttechnik

Die Lichttechnik sollte bei Auftritten eine angemessene Ausleuchtung der Big Band gewährleisten. Zusätzlich darf etwas farbiges Licht die Band in Szene setzen – passend wäre gold-gelbes Licht zur Untermalung des Corporate Designs der Band. Die Beleuchtung sollte stets der Divise **weniger ist mehr** entsprechen. Beispiele der Beleuchtung werden nachfolgend dargestellt.

Es sollte auf dynamische und schnell-wechselnde Lichteffekte verzichtet werden. Das Licht soll statisch für ein angenehmes Ambiente sorgen und nicht vom musikalischen Programm unangemessen ablenken. Es sollte auf ein Lichtsystem zurückgegriffen werden, dass die Band **nicht blendet** und die Bühne nicht aufheizt (LED-Systeme oder ähnliches). Die Band verfügt über Pultleuchten.

Bei Abweichungen oder Änderungen wenden Sie sich gerne an Ihre Kontaktperson der Band.

