

# Technical Rider

der Brockhouse Big Band

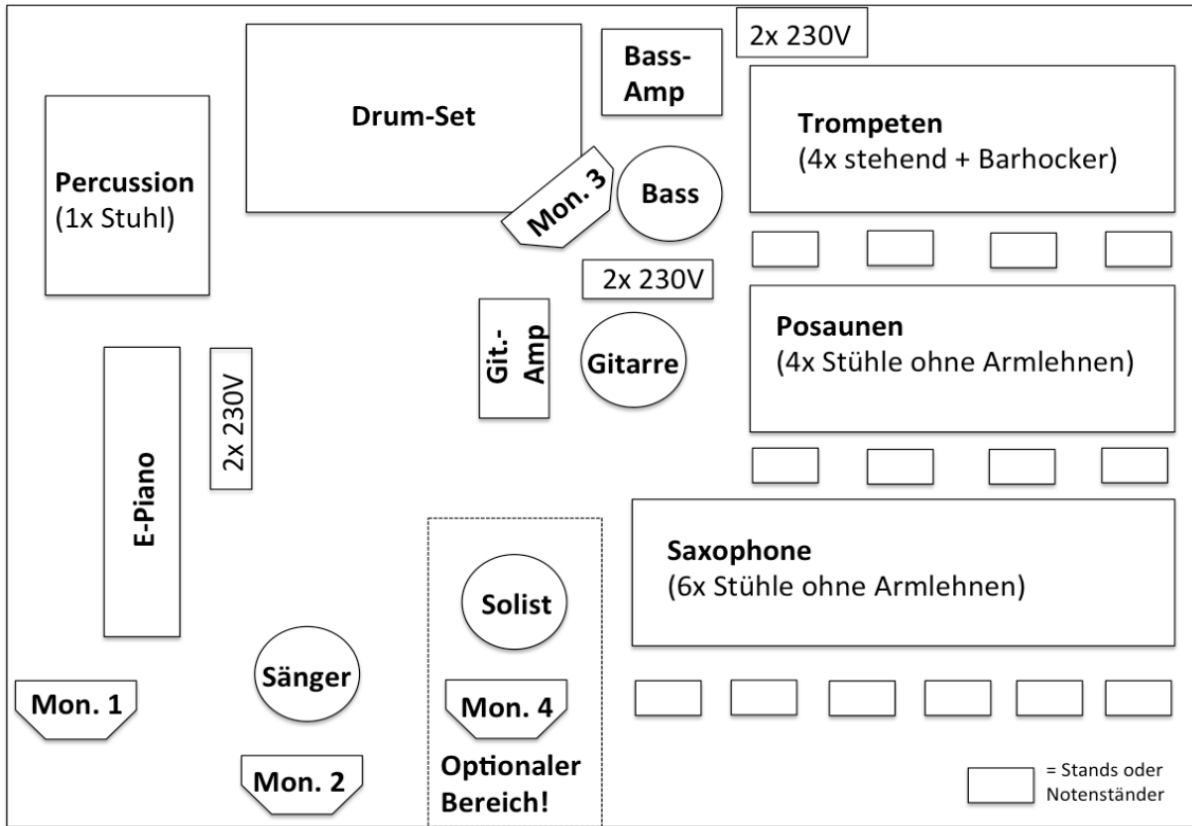


Ansprechpartner: Lars Otte & Malte Hagedorn

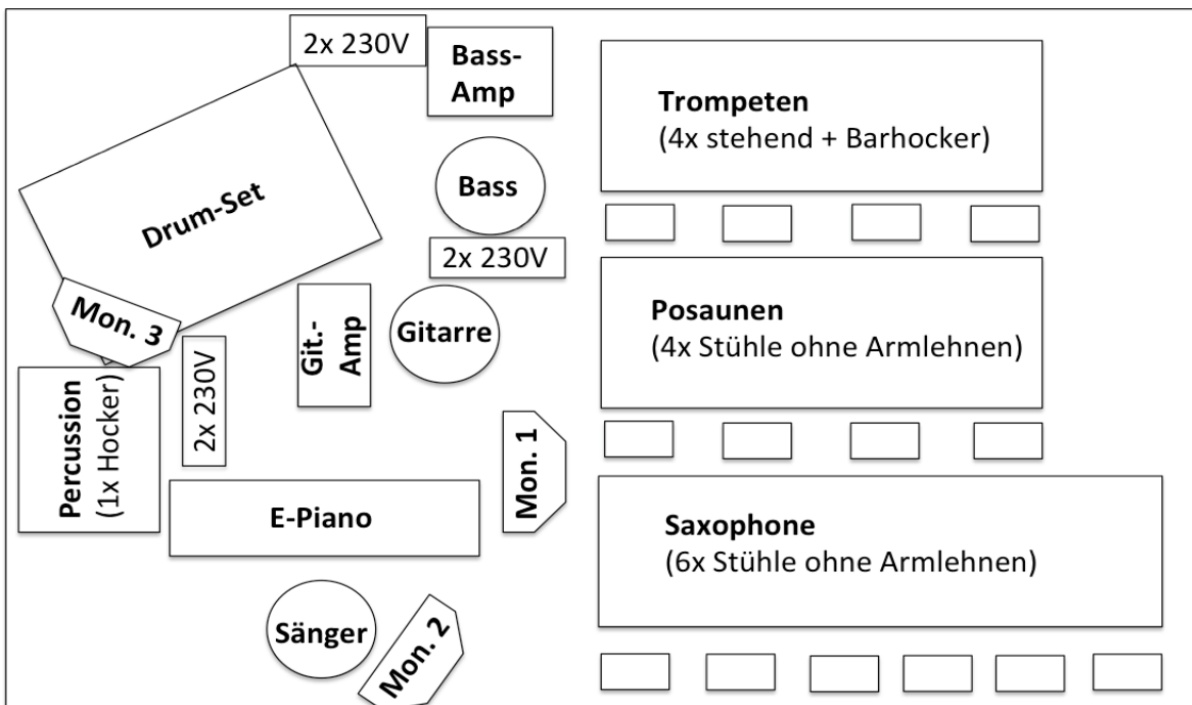
[info@brockhousebigband.com](mailto:info@brockhousebigband.com)

Stand: September 2021

### Bühnenplan



Konzert-Bühnenaufbau bei größeren Auftritten (Bühnenmaße 6 m Tiefe \* 8 m Breite)



Bühnenaufbau für kleinere Veranstaltungen, wie z.B. Privat- und Firmenfeiern (Bühnenmaße 5 m Tiefe \* 6 m Breite)

## Allgemeine (bühnen-) technische Anforderungen

Folgende Technik und Ausstattung **muss** von Ihnen gestellt werden:

- Bühne mit den Mindestmaßen 5 m Tiefe, 6 m Breite
- 5 einheitliche Barhocker
- 15 einheitliche Stühle ohne Armlehnen

Folgende Technik und Ausstattung **kann** von Ihnen gestellt werden:

- Lichttechnik (variabel, nach Absprache - s. Kapitel Lichttechnik)
- PA- Anlage:
  - Mind. 1 Subwoofer
  - Mind. 2 Sider
  - Mind. 3 Monitore (vierter optional nach Absprache)
- Mischpult (Digital oder Analog, mind. 22 Kanäle)

Folgendes Bühnenequipment wird von der Band immer mitgeführt:

- 5 Big Band Stands mit Band-Logo
- 15 schwarze Notenpulte
- 1 Werbebanner mit Band-Logo (305 cm \* 76 cm)
  - Wenn möglich, sollte der Band **vor dem Auftritt** eine passende Stelle zur Anbringung des Banners vorgeschlagen werden. Das Banner sollte entweder gut sichtbar und zentral oberhalb der Band oder nach Absprache abseits der Band an einer Fassade o.ä. aufgehangen werden. Das Banner verfügt an allen Seiten über Ösen für die Befestigung oder Verzurrung.

## Bühnenelemente und Riser

Der Einsatz von Bühnenelementen oder Risern ist bei einer Bühnengröße von mindestens 6 m \* 8 m zu empfehlen. Ist die Bühne kleiner, kann dieser Punkt nach Absprache entfallen.

Anleitung für den Aufbau der Bühnenelemente (Maße 2 m \* 1 m) analog zu den auf Seite 6 gezeigten Abbildungen:

- **Das Drumset** steht leicht erhöht (etwa 20-30 cm) auf 3 Bühnenelementen (3 m \* 2 m)
- **Das Percussion-Set** steht leicht erhöht (etwa 20-30 cm) auf 2 Bühnenelementen (2 m \* 2 m)
- **Der Saxophonsatz** sitzt ebenerdig in der vordersten Reihe
- **Der Posaunensatz** sitzt auf mind. zwei Bühnenelementen (4 m \* 1 m) leicht erhöht (etwa 20-30 cm) in der zweiten Reihe
- **Der Trompetensatz** steht auf mind. Zwei Bühnenelementen (4 m \* 1 m) erhöht (etwa 40 cm) in der letzten Reihe mit den Barhockern. **Diese Bühnenelemente MÜSSEN gegen Absturz nach professionellen Standards gesichert sein und über Treppenaufgänge verfügen.**
- Zwischen den Reihen sollten Lücken (20 cm- 50 cm) für die Notenständer gelassen werden.

### Aufbau des Drumsets

Bass-Drum	22" * 18"
Snare	14" * 5,5"
Rack-Tom	12" * 9"
Rack-Tom	14" * 9"
Floor-Tom	16" * 14"
Floor-Tom	18" * 14"
Hi-Hat	14"
Splash	12"
Crash	16"
Crash	18"
Ride	20"

### Mikrofonierungsstandards

Die Mikrofone müssen über ein Analog- oder Digitalmischpult professionell abgemischt werden. Dazu benötigen alle Mikrofone Stative.

1. Vocal Male (Sennheiser e845s o.ä.)
2. Vocal Female (Sennheiser e845s o.ä.)
3. Solo-Clip Saxophon (Audix ADX-20i/x o.ä.)
4. Solo-Clip Posaune (Audix ADX-20i/x o.ä.)
5. Solo-Clip Trompete (Audix ADX-20i/x o.ä.)
6. Flute (Rode M3 o.ä.)
7. Bass-Drum (Audix D6 o.ä.)
8. Snare (Audix i5 o.ä.)
9. Overhead Drums links (AKG C1000s o.ä.)
10. Overhead Drums rechts (AKG C1000s o.ä.)
11. Percussion Overhead (AKG C1000s o.ä.)
12. Congas (Sennheiser e604 o.ä.)
13. Bongos (Sennheiser e604 o.ä.)
14. Gitarre (Sennheiser e906 o.ä.)
15. Bass (Direct Out per XLR aus Amp)
16. E-Piano (6,3 mm Klinke oder über Stereo DI-Box)
17. E-Piano (6,3 mm Klinke oder über Stereo DI-Box)
18. Synthesizer (6,3 mm Klinke oder über Stereo DI-Box)
19. Synthesizer (6,3 mm Klinke oder über Stereo DI-Box)
20. Moderation (Sennheiser e845s)

#### Optional

21. Overhead Bläsersatz links (Rode NT5 MP o.ä.)
22. Overhead Bläsersatz rechts (Rode NT5 MP o.ä.)

Die Mikrofonierung kann bei Bedarf komplett von der Band selbst mitgebracht werden. Falls von der Technik oder Mikrofonierung etwas nicht gestellt werden kann, kann die Band ergänzendes Equipment beisteuern.

In **jedem Fall** ist eine genaue Absprache absolut notwendig.

Stand: September 2021

## Monitoring und Monitorwege

Das Monitoring kann entweder über Lautsprecher oder über In-Ear-Monitoringsysteme erfolgen. Eine vorherige Absprache ist zwingend erforderlich.

E-Piano:	70% E-Piano 20% Vocals 10% Gitarre	Vocals:	70% Vocals 20% E-Piano 10% Gitarre
Drums:	40% Vocals 20% Bass 20% E-Piano 20% Gitarre	Solo:	40% Solo 20% Bass 20% E-Piano 20% Gitarre

## Lichttechnik

Die Lichttechnik sollte bei Auftritten eine angemessene Ausleuchtung der Big Band gewährleisten. Zusätzlich darf etwas farbiges Licht die Band in Szene setzen – passend wäre gold-gelbes Licht zur Untermalung des Corporate Designs der Band. Die Beleuchtung sollte stets der Divise **weniger ist mehr** entsprechen. Beispiele der Beleuchtung werden nachfolgend dargestellt.

Es sollte auf dynamische und schnell-wechselnde Lichteffekte verzichtet werden. Das Licht soll statisch für ein angenehmes Ambiente sorgen und nicht vom musikalischen Programm unangemessen ablenken. Es sollte auf ein Lichtsystem zurückgegriffen werden, dass die Band **nicht blendet** und die Bühne nicht aufheizt (LED-Systeme oder ähnliches). Die Band verfügt über Pultleuchten.

Bei Abweichungen oder Änderungen wenden Sie sich gerne an Ihre Kontaktperson der Band.

